



Les deux comédiens interprètent des textes ponctués de sons, de coups, de souffles, sur fond de combat de boxe. / Photo Jocelyne Saris

Un spectacle théâtral miroir de la vie de chacun

Samedi soir, à la médiathèque d'Auzat, un espace simule un ring de boxe. À gauche, un accordéoniste-acteur (Alexis Pallazatto), à droite une comédienne (Mélanie Prochasson) devant un micro, statique, silencieuse.

Derrière eux, accroché au mur, un écran affiche un boxeur qui frappe un punching-ball avant un combat et une vingtaine de spectateurs tout près du pseudo ring attendent, impatients que le spectacle commence.

C'est parti et le ton est tout de suite donné. Ce sera ainsi tout au long des 50 minutes de spectacle, sur fond de combat de boxe. «Tu prends des coups, tu en donnes et tu doutes. » Mélanie et Alexis donnent libre cours à leur imagination et proposent des textes ponctués de coups, de sons, de souffles tandis que sur l'écran des photos de boxeurs défilent. Tel un boxeur, la comédienne raconte, se rebelle, interroge sur les violences, les peurs, les injustices, l'amour, la reconnaissance, le combat, la place de la femme dans la société, en rappelant que considérée comme un être fragile, elle a longtemps été exclue de la sphère sportive. Les sons de l'accordéon collent à l'énergie exprimée par la comédienne tant par son corps que par l'intensité de ses propos. Les spectateurs sont KO devant ce ring miroir qui les interroge, qui les fait réfléchir sur leur propre histoire, celle du monde dans lequel nous vivons, sur ce qui pousse l'homme à se confronter à lui-même, à l'autre, à plus grand que lui.

Une interprétation théâtrale remarquable où le jeu des comédiens d'une rare qualité a embarqué le public du début à la fin, en chamboulant certainement son regard sur le monde.

Nicole Gathié